

«И вот, в то время как на Западе формы народного театра давно использованы целым рядом мастеров – у нас до сих пор едва ли не единственным опытом такого рода являются "русальные действия" Алексея Ремизова (его "Бесовское действие", "Трагедия об Иуде" и "Действие о Георгии Храбром"). Эти вещи написаны пятнадцать–двадцать лет назад, но эти двадцать лет – сто лет: сейчас ремизовские действия имеют все права на место в музее и никаких прав – на место в театре. Кроме Ремизова, формы народной комедии можно еще, пожалуй, найти у Курочкина. И надо сказать, что его нехитрый, грубоватый, веселый "Принц Лутоня" – для нынешнего театра и нынешнего зрителя может оказаться гораздо ближе кабинетных ремизовских действий».